



Prolapse I Wonder When They're Going To Destroy Your Face

29. August, 2025
LP / CD / digital



Prolapse wurden Anfang der 90er Jahre in Leicester gegründet, heute sind die Bandmitglieder über ganz Großbritannien und Skandinavien verstreut. Nach wie vor verfolgen sie ihren ganz eigenen Sound der stetigen Wiederholung, kombiniert mit verdrehten Melodien und vereinen dabei Einflüsse von Post-Punk über Krautrock bis hin zu Folk. Zu ihren bisherigen Veröffentlichungen gehören zahlreiche Singles sowie vier Alben bei unterschiedlichsten Labels, darunter Cherry Red und Radar. Mick Derrick und Linda Steelyard liefern sich intensive Gesangsduelle, kombiniert mit heftigen, dreifachen Gitarrenattacken und stampfenden Rhythmen. Das fünfte Prolapse-Album „I Wonder When They're Going to Destroy Your Face“ erscheint bei Tapete Records und stellt die ersten neuen Aufnahmen der Band seit ihrem letzten Album „Ghosts of Dead Aeroplanes“ dar, das vor 26 Jahren veröffentlicht wurde. In mancher Hinsicht aber fühlt es sich an, als hätte es überhaupt keine Zäsur gegeben. Vom ersten ununterbrochenen Riff von „The Fall of Cashline“ an machen Prolapse klar, dass sie wieder da sind – immer und immer wieder (und immer und immer wieder).

Das Albumcover ist ein Foto eines zerbrochenen Spiegels, den die Band während ihrer Tournee in einem Müllcontainer in Süd-London gefunden hat. Wenn man genau hinsieht, kann man verschwommen Mick Derrick und Linda Steelyard erkennen, die in besagten Spiegel starren.

Der erste neue Klang, der von Prolapse in diesem Jahrtausend zu hören ist, ist das Öffnen einer Bierdose zu Beginn von „On The Quarter Days“, der Single mit der die Band sich zurückmeldet. Der Song gibt vielleicht einen Einblick in die kurzen, scharfkantigen und kreativen Sessions, die dieses Album hervorgebracht haben. Obwohl ganze zehn Jahre seit der Wiedervereinigung von Prolapse vergangen sind (ein Zeitraum der länger ist, als sie in den 90ern existiert haben), war die gemeinsame Zeit viel zu kurz, Gigs gab es nur alle paar Jahre, Schreibsessions noch viel seltener.

Das Album wurde hauptsächlich in Leicester geschrieben und im Foel Studio in Wales aufgenommen. Einige Songs hatten sich schon seit einigen Jahren entwickelt, während andere (drei davon finden sich auf dem Album) improvisiert und an Ort und Stelle aufgenommen wurden, so wie die Band immer gerne vorgegangen ist. Man macht sich bereit, schaltet die Mikrofone ein, drückt auf Aufnahme ... und schon passiert etwas. Vielleicht kanalisieren sie einige der Geister, die zuvor in Foel aufgenommen haben: Amon Düül II, die Groundhogs, Young Marble Giants, My Bloody Valentine und natürlich The Fall. „Err on the Side of Dead“ ist einer dieser Songs; er knirscht und nagt, verändert sich allmählich, bis Linda schließlich ‚I hate, I hate, I hate‘ schreit.

Das Übernatürliche taucht mit „Ghost in the Chair“ wieder auf, vielleicht dem besonders herausragenden Song des Albums. Das sind nicht unbedingt die Prolapse, die man schon kennt – aber sehr wohl die Prolapse, zu denen man im Jetzt zurückkehren möchte. Das Stück beginnt schläfrig und unheimlich, wie eine Art verschobene Therapiesitzung zwischen Mick und Linda, bevor es sich gegen Ende zu einem überwältigendem Lärmteppich entwickelt.

Die zweite Single „Cha Cha Cha 2000“ bringt Prolapse in Sphären, die man – etwas gewagt – schon fast „fröhlich“ nennen könnte, wobei Mick von einer fantastischen, traum-ähnlichen Eskapade mit Canned Heat, Donovan und Cat Stevens erzählt. Alle Genannten waren keine regelmäßigen Berührungspunkte in den 90ern, aber die Zeit bringt neue Perspektiven mit sich.

„Ectoplasm United“ ist ein chaotischer, aber melodischer Mahlstrom, der kürzlich auch einen Faust-Remix erhalten hat, der auf einer separaten 7-Inch-Single mit der Vinyl-Veröffentlichung des Albums auf Tapete Records erhältlich sein wird.

Die letzten Worte des Albums stammen von Linda Steelyard, die davon erzählt, wie sie bei den Leicester Forest East Services ankam und beschloss, zu bleiben ... für immer.

Tracklisting

- A1** The Fall Of Cashline
- A2** Cha Cha Cha 2000
- A3** Err On The Side Of Dead
- A4** Ghost In The Chair

- B1** On The Quarter Days
- B2** Cacophany No. C
- B3** Jackdaw
- B4** Ectoplasm United
- B5** A Forever

Promotion

Sean Newsham
+49(0)40-88166663
sean@tapeterecords.de
www.tapeterecords.com

TR595

CD 271622
4015698494358
LP 271621
4015698335118

