



URLAUB IN POLEN OBJECTS, BEINGS & PARROTS



23. JANUAR 2026
CD / LP / DIGITAL

Bitte gehen Sie weiter, bitte bleiben Sie hier nicht stehen! Auch mehr als zwei Jahrzehnte nach ihrer Gründung zelebrieren Urlaub in Polen eine in den Projektnamen gegossene Ästhetik des Vorübergehenden, der zeitlich begrenzten Erfahrung innerhalb eines kontinuierlichen Stroms aus neuen Eindrücken und sich im Reisegepäck ansammelnder Memorabilia. Nach längerer Pause erschien 2020 das Album All, an dessen verspulte Variante von Krautrock die Neuerscheinung Objects, Beings and Parrots einerseits anschließt, sich andererseits aber in bester eklektischer Tradition weiter in allerlei Genregefilde vortastet, ohne je den roten Faden zu verlieren. Multiinstrumentalist Georg Brenner und Schlagzeuger Jan Philipp Janzen schlagen neun Tracks lang eine Fährte durch das Referenzgewusel (siehe an dieser Stelle auch die Covercollage aus Fliesenkatalog, Retro-Serviervorschlag und Archäologielehrbuch), die beim Zuhören ein wohliges Gefühl von Mitgenommenwerden erzeugt - bei aller Verweigerung einer klaren musikalischen Kategorisierung der Band.

So rollt etwa der Opener Abacus mit Drum Machine und kleinen Schnörkeln in der Gitarre los und verweist schon im Titel auf eine Verwurzelung im mechanisch voranklickernden Motorik-Sound des Krautrock der ersten Generation. Sodann wird ein erster Haken geschlagen und der Track zu einem groovenden Jam mit zunehmend dichterem Sound, jaulenden Gitarren und dem bandtypischen Gesang aus kurzen Phrasen, der mitunter an 90er-Noiserock erinnert. Als nächstes Objekt am Wegesrand erscheint eine Waschmaschine, hier manifestiert in Form einer Schichtung breiter Synthiesounds, ausbrechender Drums, verzerrter Gitarren und einem in stakkatohaftem Husten endenden Gesang als rüttelnder und schüttelnder Trip in einen Kosmos aus sich selbstständigender Maschinerie und wohlthuender Umarmung des Unperfekten. So wandlungsfähig geht es weiter, mal in Form von leierndem Retrofuturismus (Fame & Fortune) mal als überraschend melodischer Akustikpop inklusive waldigem Blechbläsersolo (Jaki's Love Time) und immer wieder in der Verwebung fein gearbeiteter rhythmischer Wiederholungen mit klanglichen Experimenten. Die Objects, Beings and Parrots bilden in diesem Strom vage Bilder, Orientierungs- und Haltepunkte, einerseits als wiedererkennbare Elemente aus Pop- und Kunstgeschichte, andererseits so flüchtig und abstrakt wie der gleichnamige Track.

Hörbar ist die entschleunigte Entstehungszeit des Albums: Nach einer längeren Schreibphase wurden die Stücke im MARS-Studio in der Abgeschiedenheit der Eifel in mehreren Sessions aufgenommen. Das Ergebnis ist eine so in sich geschlossene wie trippige Feier des Weitermachens, eine andauernde Bewegung, die das Innehalten nicht ausschließt und den gelegentlichen Blick in den Rückspiegel vorschlägt.

TRACKLIST

- A1** Abacus
- A2** Washing Machine
- A3** Opposite Day
- A4** Fame & Fortune
- B1** Face Of Reason
- B2** Objects, Beings & Parrots
- B3** Jaki's Love Time
- B4** Moonwalk
- B5** Yours

TR596
CD 274352
4015698439489
LP 274351
4015698406153

PROMOTION
Sarah Geugis
+49(0)40-88166662
sarah@tapeterecords.com
www.tapeterecords.com

